

# 孤高のギタリスト『朝日 昇』

北海道大学落語研究会 3年目  
CLUB「Ojisan & Obasan」専属 DJ 南茶亭冗苦

ようこそ，新入生歓迎寄席へ。

Baby 達，楽しんでいるかい？

・・・

OK. 熱いレスポンス，ありがとう。

俺はさすらいのギタリスト，朝日 昇だ。ライジングサンと呼んでくれ。

落語が見たくて来てくれた方に一言申し上げたいことがある。こんな奴が出て来て本当に申し訳ない。

今日は「朝日昇のツアー2011～Life is Rock'n' Roll～」に来てくれて本当にありがとう。

Baby 達が見てる通り，俺は左利きだ。

左利きのギタリストは天才が多い。

60年代後半に活躍した天才ギタリスト，ジミ・ヘンドリックスもレフティだし，90年代を代表するギターヒーロー，あのカート・コバーンも左利きだ。

そして何より，70年代の日本で一世を風靡した彼も左利きだ。誰だかわかるか？・・・そう，松崎しげるだ。

そんな左利きのオレだ。今日はぜひ Baby 達に楽しんでいってもらいたい。

ということで，これから俺の相棒と共に，盛り上がっちゃってもらいたいと思うんだけど，いいかな？

・・・

OK, 魂のこもった声援，ありがとう。

相棒についての紹介をしようか。こいつは 2 年前に買ったギターだ。楽器屋で見つけたときはとにかく安さに驚いた。数千円で買えるとはいい時代になったものだ。

ギターというものは普通ピックを使って弾くのだが，俺はピックを使わずに指で弾くのが好きだ。こいつは非常に指で弾きやすい。安い上に弾きやすいとは，言うことなしだ。それ以来俺はこいつに首っ丈というわけだ。(バン)

<<<Tr.2 再生>>>

●いたっ！

■・・・(バンバン)

●いたい言うてるやろ！も～う・・・傷ついたらあきませんがな！！

<<<一時停止>>>

■・・・どうだい？

もっとザワザワしてもいいんだぜ？

・・・こいつが俺の相棒だ.

なかなか他に見ないだろ？恐らく世界でも類を見ないと思うのだが.

ついでだ. おい. 挨拶しろ.

<<<Tr.3 再生>>>

●どうも～！！今日は新歓来てくれてほんまありがと～！

さっきは取り乱しちゃってほんまごめんなあ. アーサーは乱暴で困るわあ～

■朝日昇で, アーサーだ. 念のため.

●念のためって何やねん.

あつ, 僕の名前はギター・タローって言うからよろしくう～！

今日は楽しんでいってねえ～！！

<<<一時停止>>>

■タローは似非関西弁を喋るから困りものだ.

よし, 会場も温まってきたことだし, そろそろ始めようとしてしよう！

・・・

あ, 始める前に一つお知らせだ.

これから俺が曲を演奏すると思っている Baby がいるかもしれないが, それは大きな間違いだ. 俺はこいつと今から漫才を始めるから, くれぐれも注意してくれ.

それじゃあいくぜ！一曲目！「Lightning」

<<<Tr.4 再生>>>

(1, 2, 1, 2, 3, 4)

●■どうも～！●太郎で一す！■昇でえす！●■二人合わせて『漫才新時代』です宜しく  
お願いします～●え～ということだね, 今日も二人で面白おかしく漫才していきたいと思  
うんですけどもね■ええ●お題が「Lightning」ということだね. 光に関するお話なんで  
すけれども■ええ

●入れ歯安定剤ってあるじゃないですか. ■ああ, あの入れ歯を固定させる接着剤みたい  
なやつ？●そうそう■それがどうしたのさ●世の中にはね, これを使った明かりがあるよ  
うですよ. ■入れ歯安定剤を使った明かり？そんなのあるわけがないよ●それがあ  
るんですよ■えー？なんて名前だよ

●「ポリ電灯」

(ギューーン)

<<<一時停止>>>

■・・・一連のシステムは把握してもらえたかな.・・・こういうスタイル.

ということで, 一曲目は「Lightning」でした.

次以降もこんな感じでやっていくから、みんな頑張ってついてきてくれ。

おそらくほとんどの Baby はまさか漫才を始めるなんて思ってもいなかったと思う。

むしろ、わかってた人は間違いなく頭が狂ってると断言する。

そうだ。俺ももともとは、普通にギターを弾いて、それに合わせてネタを披露する。そんなよくあるスタイルにする予定だった。

しかし、弾こうとして気付いた。

そもそも俺はギターが全く弾けなかったのだ。

もしギターが弾けていれば、おそらくこいつは喋ることにもならなかつただろう。こんなスタイルも思いつかなかった。そうして俺は、弾けなくて良かったと実感する日々を過ごしている。

話が過ぎたな。

続きは俺のエッセイ『朝日昇の Baby 魂』で確認してくれ。

そろそろ次の曲に行こうか。

次の曲はシリアスに作った曲だ。聴いてくれ。『No Thank you』

<<<Tr.5 再生>>>

(1, 2, 1, 2, 3, 4)

●ということで、今日は皆さんにわろていただきたいためにこうやって寄席を開いているんですけれどもね■そうだね●実はわろてばかりいると恐ろしいことになってしまうんですよ■なんで?! 笑ってちゃダメなの?! ●そういうことわざがあるんですよ■笑うとダメなことわざ?! ●ええ■え、ふつう笑ってるといいことが起こるんじゃないの?! ●いいことなんて起きないですよ■あのことわざでしょ?! 笑う角には●ブス来たる

(ギューーン)

<<<一時停止>>>

■確かに、こんなクオリティで少し申し訳ないなとも思ってる。

でも、これでも頑張って布団の中で考えたんだ。

『No Thank you』という曲だ

・・・本当に今日は俺のライブに来てくれてありがとう。

こうやって Baby 達の前で曲を演奏できて、本当に嬉しい。思えば今日までの道のり、ホントに長かった。そして色々な困難もあった。本当に辛かった。

たとえば・・・そうだな。思いついたダジャレがデーブ・スペクターとカブる。これは本当に致命的だった。

他には・・・便秘が悪化する。これは苦しかった。俺は慢性便秘を抱えていたが、数週間前に突然悪化した。しかし、スタッフや仲間のおかげでこの危機を乗り越えることができた。

他にも色々あったが、やっぱり周りの Baby, そして今日来てくれた Baby 達のおかげで俺は今ここに立っている。そして・・・

### <<<Tr.6 再生>>>

- ワイも忘れちゃあかんで！
- 太郎・・・
- アーサー、これからもずっと一緒やで
- ああ、必ずだ。
- アーサー、そろそろ次の曲いきまひよか！
- そうだな。うっしゃ！いくぜ3曲目！聴いてくれ！『生きがい』

(1, 2, 3, 4)

- 連日のテレビの枝野さん。凄いね■枝野官房長官か〜、確かに。評価高いよね●枝野さんの趣味、知ってます？■趣味？知らないなあ●カラオケが趣味らしいですよ■よく知ってるな！●Wikileaks で調べましたからね■ウィキリークスに枝野さんの趣味載ってるの？●ええ■てかギターのくせに調べ物なんてするなよ。うん。でも、枝野さん見てちょっと民主党もやるなあと思ったね
- ちょっと待ちいな。いやあワイはね、その民主党の蓮方さんに一つ言いたいことがあるんですよ■・・・なんだ、急にどうした●あのね、ワイわね、そのね、蓮方さんに一つ言いたいことがあるんですよ！！●わかったから！だから何だよ？！
- 仕分けして楽しいわけえ？！

(ズキューン)

### <<<一時停止>>>

- ・・・仕分けと、楽しいわけ、をかけた作品だ。
- ありがとう。『生きがい』という曲だった。

### <<<Tr.7 再生>>>

- …クククク…
- …ん？！
- …ヒヒヒ！モウダメ…ヒーッヒーッヒー！（ガガ、ピー）
- なんだ？！・・・こいつ、もしや、自分のギャグがツボに入って回路がショートしてやがるのか？！
- ア、アーサー・・・このまま・・・だと・・・完成度の・・・低い・・・二軍入りの・・・ダジャレも・・・言ってしまう・・・
- なっ、なんだって？！やめろ！！それだけはやめてくれ！！
- も、もうだめ・・・
- やめろ！！やめてくれえ！！

- ねえねえ， チューしよ？ブチュー
- やめてくれえええ！完成度が低すぎる！！
- バスを使ったスポーツ：ブースボール
- 本当にもうやめてくれえ！  
(ドガーン！)
- おい！太郎！
- ピクピク
- ・・・ピクピクしてやがる…ピクなんてないのに